

<p>Universidad Autónoma de Madrid</p>	<p align="center">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p align="center">Curso 2019-2020</p> <p align="center">MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</p>	
<p><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • responda <u>una</u> pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2. • responda <u>dos</u> preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3. <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.</p>		

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Mencione cuatro géneros de *teatro breve*.
- Funciones de la *máscara* en el teatro griego.
- Explique el concepto de *cuarta pared*.
- Explique lo esencial de la propuesta actoral de Bertolt Brecht.
- Escriba el nombre de dos dramaturgos del *teatro del absurdo* y cite de cada uno un título representativo de su producción teatral.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con el parlamento planteado en el texto; b) condicionamientos emocionales de los dos personajes; c) elementos escénicos de la imagen (vestuario, requisitos...); d) análisis de las acotaciones. (4 puntos)

Pausa larga. De repente, expresión de alerta. Ojos hacia la derecha. La cabeza de Willie aparece a la derecha, en el extremo del montículo. Anda a gatas, viste traje de gala – sombrero de copa, frac, pantalones rayados, etc., guantes blancos en la mano. Bigotes largos blancos, muy poblados, estilo principios de siglo. Se detiene, mira al frente, se arregla el bigote, termina de salir de detrás del montículo, vuelta a la izquierda, se detiene, mira hacia Winnie. Avanza a gatas hacia el centro, se detiene, vuelve la cabeza al frente, mira fijamente, se arregla el bigote, ajusta la corbata, coloca bien el sombrero y mira hacia Winnie. Ahora está cerca del centro y dentro de su campo de visión. Incapaz de mantener el esfuerzo de mirar hacia arriba baja la cabeza hasta tocar el suelo.

WINNIE: (*Frívola*) ¡Vaya, éste sí que es un placer inesperado! (*Pausa.*) Me recuerda el día que viniste a suplicar mi mano. (*Pausa.*) Winnie, sé mía, te adoro. (*Él la mira.*) La vida una burla sin Winnie. (*Ella comienza a reír.*) ¡Qué pinta, estás hecho una facha! (*Ríe.*) ¿Dónde están las flores? (*Pausa.*) Que sonrían hoy. (*Willie baja la cabeza.*) ¿Qué es lo que tienes en el cuello, un ántrax? (*Pausa.*) Debes de cuidarlo, Willie, antes de que se apodere de ti. (*Pausa.*) ¿Dónde estabas todo este tiempo? (*Pausa.*) ¿Qué estabas haciendo todo este tiempo? (*Pausa.*) ¿Acicalándote? (*Pausa.*) ¿No me oíste suplicar por tu ayuda? (*Pausa.*) ¿Te quedaste atascado en tu agujero? (*Pausa.* *Él la mira.*) Eso es, Willie, mírame. (*Pausa.*) Devórame con tus viejos ojos, Willie. (*Pausa.*) ¿Queda algo? (*Pausa.*) ¿Algún resto? (*Pausa.*) ¿No? (*Pausa.*)

Samuel Beckett, *Los días felices*, ed. y trad. Antonia Rodríguez Gago, Cátedra.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

IMAGEN A.2.



Los días felices de Samuel Beckett, (Flea Theater, 2015). Foto: Joan Marcus.

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) ¿Quién es el *corifeo*?
- b) ¿Qué se entiende por *teatro isabelino*?
- c) Describa el personaje de *Pantalón*.
- d) Explique lo esencial de la propuesta actoral de Constantin Stanislavski.
- e) Defina el concepto de *mimesis*.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) relación del conflicto de los personajes en el texto con la posición de los mismos en la imagen; c) relación de los personajes secundarios al respecto de los protagonistas; d) relación de la escena con la acción (escenografía, iluminación, música, maquillaje). (4 puntos)

PODER: Hombre, que hice a imagen mía,
yo te saqué de la tierra,
en real alcázar te puse,
perdióle tu inobediencia,
a la tierra te volví 1910
y vuelvo a buscarte en ella,
donde, cobrado en mi Gracia,
quiero que tu esposa sea;
mira, pues, lo que me debes.

SABIDURÍA: Mira lo que a mí me cuestas. 1915

AMOR: Mira lo que yo te amo.

PODER: Y pues cuanto vives sueñas,
porque al fin la vida es sueño,
no otra vez tanto bien pierdas,
porque volverás a verte 1920
aun en prisión más estrecha,
si con culpa en el letal
último sueño despiertas.

HOMBRE: La enmienda ofrezco a tus plantas.

Calderón de la Barca, Pedro, *Auto sacramental de La vida es sueño*. Ed. Fernando Plata Parga. Kassel: Reichenberger, 2012.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

IMAGEN B.2.



Auto sacramental *La vida es sueño*, Instituto del Teatro de Madrid y Festival de Almagro, Festival de Almagro, 2019. © ITEM

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) configuración plástica de la imagen en relación con el parlamento planteado en el texto; b) condicionamientos emocionales de los dos personajes; c) elementos escénicos de la imagen (vestuario, requisitos); d) análisis de las acotaciones. (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos)

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a la música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, aspectos destacables de la dirección de escena. (1,25 puntos)

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) relación del conflicto de los personajes con la posición de los mismos en la imagen; c) relación de los personajes secundarios al respecto de los protagonistas; d) relación de la escena con la acción (escenografía, iluminación, maquillaje). (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (3 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de forma que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **Los géneros de teatro breve** son, por ejemplo: el auto sacramental, el misterio, el entremés, el sainete, la farsa, el vodevil, la loa, la jácara, el paso, la mojiganga, el género chico, el monólogo, etc.

1.b. **La función de la máscara en el teatro griego** es la transmutación del actor en personaje o, mejor dicho, la ocultación de la identidad real del actor para representar la identidad del personaje a través de los rasgos reflejados en la máscara (cómico o trágico tipificados); otras funciones son la de producir efectos de sobrecogimiento, particularmente en la tragedia; su cavidad servía para ampliar la voz; también permitía que un actor pudiese representar a varios personajes con sólo cambiar de máscara.

1.c. **La cuarta pared** es una pared imaginaria que separa el escenario del patio de butacas, al actor del público. Este muro transparente crea una separación, un vínculo que une y distancia al mismo tiempo un lado y otro de la escena, donde el espectador se siente observador. Algunas corrientes teatrales como el *teatro naturalista* o el *teatro realista* consideran esta pared como algo irrompible, mientras en otras corrientes (*teatro épico*), esta pared se rompe para dirigirse abiertamente al público e incrementar así la eficacia dramática.

1.d. **Brecht** huye de los psicologismos y dice que la función de los actores consiste en no despertar emociones, sino en hacer pensar al público. Por ello, no debe empatizar con las emociones del personaje, sino *distanciarse* de él, evitando la introspección emocional. Es decir, el actor no debe alienarse mientras representa, sino mantener la lucidez y mostrar de manera crítica y objetiva los comportamientos de sus personajes. Propone que el actor debe trabajar sobre el *gestus social*, mediante posturas corporales, entonaciones y otros signos expresivos propios de su clase social y su situación histórica.

1.e. **Eugène Ionesco**: *La cantante calva*, *La lección*, *Las sillas*, *El rinoceronte*, *El rey se muere*.
Samuel Beckett: *Esperando a Godot*, *Final de partida*, *La última cinta de Krapp*, *Los días felices*.
Fernando Arrabal: *Pic-Nic*, *El triciclo*, *El cementerio de automóviles*.

Se pueden admitir también otros autores como Genet, Camus, Osborne, Pinter, Stoppard...

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **El corifeo** es el dirigente del coro griego. En los orígenes de la tragedia griega es el que hacía preguntas al coro y dialogaba con él. Al mismo tiempo se encargaba de sufragar los gastos del montaje. A cada dramaturgo se le asignaba por sorteo un corifeo, para que se encargara de escenificar su obra. En su evolución sirvió como interlocutor o enlace entre los personajes y el coro.

1.b. **El teatro isabelino** se desarrolla en la época de teatro inglés bajo Isabel Tudor, a finales del siglo XVI. Es el momento de mayor apogeo del drama en Inglaterra. Se creó en Londres una docena de teatros públicos como *El Globo* y cortesanos, donde se representaron las obras de Kyd, Marlowe, Shakespeare, etc.

Es un teatro de acciones épicas, del uso de recursos escénicos efectivos que gustaban al público, de una expresión oral que facilitó la naturalidad dramática, tanto en verso como en prosa.

1.c. **Pantalón** es un personaje de la *commedia dell'arte* de origen veneciano, que representa al avaro comerciante. Va caracterizado con gran capa negra que cubre un jubón encarnado. Su máscara es negra, lleva una perilla de chivo blanca, bajo una enorme nariz ganchuda.

1.d. **Stanislavski** defiende el sentimiento de las emociones en la interpretación del actor: *encarnar* el personaje e identificarse con él. La interpretación del actor es psicologista: parte de la emoción hacia la acción física o de la acción física hacia la emoción.

1.e. **La mimesis** es un término de origen griego empleado por Platón y Aristóteles que significa literalmente "imitación". Para Aristóteles, la tragedia es la imitación de una acción (práxis), lo que constituye la fábula, es decir, el conjunto de hechos realizados. La mimesis se produce cuando el poeta cede la voz a sus personajes. Esta es la base del texto dramático.